Миколаївська загальноосвітня школа

І – ІІІ ступенів № 56

Орленко Л.С.

**Здійснення національного виховання**

**на уроках української мови і літератури**

Видатний український педагог Григорій Ващенко зазначав, що «національне виховання молоді є найважливішим завданням нашого народу».

Кожне нове покоління людей живе і розвивається у певному національному середовищі, життя якого залежить від особливостей державного устрою країни. Дитина від народження перебуває під впливом як соціально-економічних умов, так і національної специфіки: побутового життя, культури, народних звичаїв, традицій. Вона переймає від дорослих багатство рідної мови, відчуття прихильності та симпатії до духовності свого народу, поступово призвичаюється до усталених морально-правових норм. Усе це веде до появи у неї особливих рис національної психології – ментальності, які стають підґрунтям для виховання громадянина-патріота.

Громадянська позиція свідомого українця має полягати в активному обстоюванні традиційних для нашого менталітету рис особистості: любові до рідної землі, товариськості, розумної достатності, цінності родинного життя, духовності повсякденного буття, уважного ставлення до людей.

 Виховувати духовно багату особистість непросто. Це вимагає досить багато часу і натхненної праці. Розбудова незалежної української держави поставила нові завдання перед суспільством узагалі і перед школою зокрема. Виконання цих завдань вимагає кардинальних змін у вихованні підростаючих поколінь, яке є головним гарантом оновлення і процвітання нашої Батьківщини. Формування національної свідомості школярів набуває першочергового значення в умовах розбудови незалежної України. Державна національна програма «Освіта» (Україна в XXI столітті) головною метою національного виховання ставить успадкування школярами надбань історії свого народу, мови, культури, звичаєвості, духовної моральності.

Найголовніше для мене, як для вчителя, є виховання активної, небайдужої, творчої, відповідальної особистості. Бо саме від такої особистості залежить майбутнє нашої України. Тому пріоритетом формування громадянської свідомості учнів у навчально-виховному процесі є виховання у них патріотичних почуттів, формування національної свідомості, любові до рідної землі і свого народу. У своїй роботі спираюсь на українські національні традиції, підпорядковую діяльність своїх вихованців морально - ціннісним орієнтаціям національного менталітету українців: бути щедрим, розуміти інших, співчувати людям, поважати старших.

Впевнена, що уміле використання традиційних та інтерактивних методів навчання та виховання є успіхом формування громадянської свідомості школярів.

Український народ має великі надбання у вихованні людських чеснот. Упродовж віків із покоління до покоління передавалися звичаї, обряди й традиції, які допомагали виховувати вмілих господарів, справжніх патріотів свого краю й рідної землі, морально зрілих і фізично досконалих громадян.

Ми маємо навчити учня вільно володіти вміннями і навичками, комунікативно виправдано користуватися засобами рідної мови - її стилями, типами, жанрами в усіх видах мовленнєвої діяльності (аудіювання, читання, говоріння, письмо), практично користуватися рідною мовою в найрізноманітніших життєвих ситуаціях.

Маючи достатній досвід педагогічної практики, в міру своїх можливостей, мною взято за мету створення цілісної системи всебічного розвитку особистості майбутнього громадянина-патріота України шляхом ознайомлення дітей з культурою, традиціями та звичаями українського народу; а також формування у них почуття причетності до історії та майбутнього свого краю, пробудження і виховання патріотичних почуттів.

Враховуючи індивідуальні особливості дітей, рівень правосвідомості, духовності та моральності кожного, виконуючи вимоги Державного стандарту працюю за такими завданнями:

* забезпечення умов для самореалізації особистості відповідно до її здібностей, суспільних та власних інтересів;
* виховання любові до рідного краю, рідного дому, сім’ї;
* формування національної свідомості і почуття власної гідності як представників свого народу;
* формування мовної культури, оволодіння і вживання української мови;
* викликати бажання працювати задля розквіту держави, готовності її захищати;
* виховання любові до культурного спадку свого народу;
* формування духовно-моральних взаємин, утвердження принципів загальнолюдської моралі: правди, справедливості, милосердя, доброти;

Українська мова є однією з найдавніших і розвинутіших мов світу. Вона має багатовікову історію свого розвитку, тому скарбниця її виражальних засобів, пізнавально-навчальних прийомів практично невичерпна. Вона надзвичайно багата лексично, граматично і інтонаційно, тому за своїми можливостями здатна виконувати велику культуротворчу, духовно творчу, народотворчу історичну роль. Виховання поваги і любові до рідної мови, пробудження почуття захоплення її красою, ліричністю, милозвучністю, виразністю, а головне отримання знань за допомогою мови—це є міцний і надійний гарант національного виховання. Через рідну мову і культуру, вважав В.Симоненко, дитина здійснює своє «синівське право побути з матір'ю на самоті». Досконале володіння рідною мовою безпосередньо впливає на розвиток інтелектуальних, естетичних інтересів учнів, їх моральних почуттів. Тому домагаюсь практичного спрямування уроків для підвищення орфографічної та пунктуаційної грамотності учнів, розвитку їх мовної освіти. Ось наприклад, під час проведення вступного уроку в шостому класі на тему: «Краса і багатство української мови» ставлю перед собою мету: показати учням красу, багатство, невмирущість державної мови України, розкрити значення мови в житті людини, суспільства, виховувати любов до неї, гордість за свій народ, який має славне героїчне минуле і багату культуру.

 Культорологічна змістова лінія програми з української мови містить перелік тем, які орієнтують вчителя - словесника на добір відповідних текстів, що ознайомлюють з історією, звичаями й традиціями, мистецькими скарбами, духовною культурою, постатями кращих синів і дочок українського народу, із загальнолюдськими нормами моралі покоління свою мудрість і славу, традиції і культуру.

 Серед методичних засобів успішного навчання є перевірені практикою проблемні та творчі мовні і мовленнєві завдання, опорні конспекти, узагальнюючі таблиці і схеми, текст як одиниця навчання, ситуативні ігри, вправи з використанням алгоритмів та елементів програмування тощо. При цьому у школярів включається зорова пам'ять, що полегшує розумову діяльність та сприяє швидкому і свідомому запам'ятовуванню. Намагаюся виробити в школярів усвідомлення необхідності вивчення правил, що є основою оволодіння грамотним письмом, щоб спонукати їх до старанності й наполегливості у роботі щодо вироблення орфографічних умінь і навичок. Використання різнорівневого дидактичного матеріалу відіграє важливу роль у підвищенні ефективності навчального процесу:

Використовуючи диференційований підхід, розвиваю інтерес у дітей до української мови і культури за допомогою усної народної творчості - невичерпного джерела виховання дитини. Скарбниця усної народної творчості надзвичайно багата. Є в ній і казка і легенда, загадка і лічилка, приказки й прислів'я, скоромовки, чистомовки. Вона відображає життя народу, його історію, мову, народну мудрість. Через народну творчість дитина дістає перші уявлення про культуру та побут свого народу.

Прислів'я та приказки приваблюють учнів яскравою грою слів, барвистістю мови, ритмікою. Часто їх використовую у спілкуванні з дітьми: під час вивчення мовного матеріалу.

В своїй роботі використовую також загадки, які мають багато спільного з прислів'ями та приказками. Тематика загадок різноманітна: про рослинний, тваринний світ, пори року, працю, господарювання, побут і інше. Саме за допомогою загадок збагачується словник дітей. А успішному відгадуванню загадок в давні часі надавалося дуже велике значення: воно було мірилом мудрості і розуму.

Народні пісні, які в сукупності своїй окреслюють феномен української нації, промовляючи до прийдешніх поколінь, покликані виплекати в їх душах національну свідомість і гордість за свій народ, його історію, культуру. Аналіз праць визначних просвітителів, письменників, діячів культури і мистецтва, дослідження текстів пісенного фольклору України переконливо показують, що українські народні пісні - джерело пам’яті народу, духовний його набуток, - є дієвим засобом формування національної самосвідомості. Завдяки емоційності, мелодійності, змістовності й образному багатству українська пісня легко засвоюється слухачем, її зміст трансформується в ставленні особистості до рідної землі, народу, Батьківщини.

Щоб твори усної народної творчості завжди були постійними помічниками у роботі, я їх систематично накопичую, групую за темами, оформлюю в альбом.

 Великого значення надаю навчальній грі, мовним цікавинкам, які здатні активізувати діяльність, підвищити інтерес до предмета і, що важливо, стимулювати різні види спілкування, розвивати мовлення.

Результат проведеної роботи з виховання у дітей інтересу до української мови та володіння нею позитивний, про що свідчить проведений на основі діагностики моніторинг визначення рівня обізнаності школярів з відповідних тем.

Важливою складовою різнобічного виховання особистості та формування національної свідомості учнів є українська література, зокрема вивчення епічних полотен минулих епох та сучасності, які пробуджують у юних громадянах національну свідомість, розвивають художній смак і потяг до прекрасного. На уроках літератури маю більше можливості формувати комунікативну функцію мови, прищеплювати національну ідеологію. Цьому сприяє багатий ідейно-тематичний зміст запропонованих програмою художніх творів. Основне завдання уроків літератури – зробити національно-культурні надбання народу невід’ємною частиною внутрішнього світу підростаючого покоління. Національно-патріотичне виховання на уроках літератури здійснюю на основі проблемного вивчення текстів, де є активна позиція героїв у ставленні до проблем національного відродження. Свою роботу спрямовую на досягнення максимально розвиваючого навчально-виховного впливу на учнів, формування в них широкого світогляду, творчої уяви, національної свідомості та громадської гідності.

Важливе місце посідають уроки з літератури рідного краю, на яких формуються почуття гордості за творців-земляків.

На уроках літератури широко використовую скарб усної народної творчості — казки, легенди та притчі, які містять в собі значний пізнавальний і виховний потенціал і доступні до сприймання учнями. На їх основі я знайомлю дітей з історією українського народу, його традиціями.

У позакласній роботі велику увагу приділяю народознавству, бо вважаю, що тільки через розуміння і сприйняття народних звичаїв можна формувати гордість за свою приналежність до такої давньої і мудрої нації, як українці. Звичаї та обряди українського народу - не додаток до життя, а саме життя, яскравий вияв його самобутнього характеру, світогляду. У звичаях, обрядовості зафіксоване національне буття народу.

 На жаль, мушу визнати недостатній рівень володіння українською мовою учнів. Такі результати пояснюються особливостями мовного середовища нашого міста, які полягають у тому, що значна частина населення користується російською мовою, як засобом спілкування. Тому відсутність україномовного оточення і можливості безпосереднього спілкування учнів з дорослими й однолітками українською мовою зумовлюють серйозні труднощі в оволодінні українським мовленням. На цьому факті я усвідомила, що повернення втраченої духовності, загубленої мови потребує копіткої праці, послідовного виховання інтересу у дітей до української культури і мови.

Діти – це квіти в саду суспільного життя, і нам, дорослим, дуже хочеться, щоб вони зросли привабливими і любими для ока найвибагливішого садівника. А для цього потрібен дбайливий догляд, любов, уміння відчувати серцем усе, що відбувається навколо. Виховуючи почуття, потрібно торкатися розуму словом, зазирати непомітно у найпотаємніші закутки дитячої душі, вчити відчувати серцем інших.

 Впевнена, що мої вихованці виростуть справжніми патріотами, які любитимуть Україну, пишатимуться нею.

Додаток

**Інтегрований урок з української літератури та музичного мистецтва**

(6 клас)

**Тема**: **Календарно - обрядові пісні**

**Мета:**

**навчальна**

* Розширити уявлення учнів про календарно-обрядові пісні;
* Вчити учнів розрізняти колядки, веснянки, купальські та жниварські пісні;
* Прийти до висновку, що народна музична творчість – є віддзеркалення життя народу.

**розвиваюча**

* Розвивати навички виразного читання, аналізу купальських, жниварських пісень;
* Розвивати вокально-хорові навички;
* Вчити проявляти відношення до музики через пошук виразних жестів, рухів, міміки, відповідних інтонаційній природі музичного образу.

**виховна**

* Виховувати пошану до народних звичаїв, любов до народної музики;
* Виховувати повагу до людської праці, хліба, звичаїв і традицій українців;.
* Виховувати музичну культуру та естетичний смак учнів.

**Теорія літератури**: народні пісні, їх види; календарно-обрядові пісні, жниварські, купальські пісні.

**Музичний матеріал**:

УНП «Ой на Івана, та й на Купала - слухання

УНП «Вийшли в поле косарі» - виконання, інсценізація

Українські колядки та щедрівки «Добрий вечір тобі» , «Нова радість стала» - виконання

УНП-гра «Подоляночка» - виконання, інсценізація

**Обладнання**: записи народних пісень, ілюстрації до календарно-обрядових пісень; декорації до інсценівки обряду щедрування, обжинок; матеріали про хліб, збірники прислів’їв, мультимедійна презентація, фрагмент відео «Свято Івана Купала», роздатковий матеріал: таблиця-кадендар.

**Форма проведення**: модульний урок-подорож по сторінках народного календаря.

**Хід уроку**

**Перший змістовно-пошуковий навчальний модуль**

 **Епіграф**:

Пісня така ж давня, як і мова

(О. Потебня)

(Клас заздалегідь поділяється на чотири групи відповідно до пір року й готує за календарно-обрядовими піснями інсценізації українських звичаїв та обрядів.)

**I. ПОВІДОМЛЕННЯ ТЕМИ Й МЕТИ УРОКУ**

**Вчитель музичного мистецтва**. Сьогоднішній урок - це незвичайний урок, він присвячений жанрам української народної музики. Зверніть увагу на епіграф уроку: «Пісня така ж давня, як і мова» (О. Потебня).

**Вчитель української літератури**. Тема нашого уроку «Календарно-обрядові пісні», отже на нашому уроці буде звучати українська народна музика, вірші. Все це допоможе нам відтворити життєвий шлях українського народу.

**II. МОТИВАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ШКОЛЯРІВ**

**Вчитель української літератури**. Які види українських народних пісень ви знаєте? (відповіді учнів).

**Вчитель музичного мистецтва**. Існує безліч українських пісень. З давніх – давен український народ славиться своєю співучістю, люди навіть склали легенду про те, як Бог роздавав таланти.. (Учениця розповідає легенду про Дівчину - Україну, яку Господь обдарував піснею).

**Вчитель української літератури**. Що, за цією легендою, значила пісня для України, для її народу, чому вона названа «неоціненним даром»?

**Вчитель музичного мистецтва**. Народна пісня - це скарб українського народу. В народі кажуть, що у піснях , як у книжках можна читати нашу історію. В українській пісні і ніжність, і ласка, і любов. Вона була добрим порадником у радості і горі, допомагала в праці. Усі народні звичаї та обряди відтворені в піснях. Недаремно кажуть, що пісня – народний календар.

**III.АКТУАЛІЗАЦІЯ ОПОРНИХ ЗНАНЬ УЧНІВ**

**Вчитель музичного мистецтва.** Одними з найдавніших серед народних пісень є календарно-обрядові. Кожної пори року виконувалися певні обряди та відповідні їм пісні. Тому й розрізняють пісні літнього циклу — русальні, купальські, жниварські; пісні зимового циклу — колядки й щедрівки; веснянки. А зараз я пропоную відправитися в цікаву подорож сторінками музичного альбому з ілюстраціями в світ народної пісні.

**Вчитель української літератури.** Розповідь про народні пісні, їх види, виконавців.

Класифікація календарно-обрядової поезії

**IV. ФОРМУВАННЯ І ВДОСКОНАЛЕННЯ ВМІНЬ ТА НАВИЧОК**

1. Пісні літнього циклу (повідомлення учня про русальні та петрівочні пісні, виразне читання).
2. Повідомлення учня про купальські пісні, виразне читання.
3. Повідомлення учня про жниварські пісні, виразне читання.
4. Виразне читання пісень.
5. Аналіз пісень.
* До якого виду, циклу належить твір, з яких деталей це зрозуміло?
* Яка тема та головна думка пісні?
* Які художні засоби використовуються ?
* Який настрій даної календарно-обрядової пісні?

6. Евристична бесіда.

* Як ви думаєте, що залишилося у нашому сучасному житті від тих давніх жниварських пісень та пов’язаних із ними обрядів? (Пошана до хліборобської праці, до хліба.)

7. Інтерактивні вправи (робота в групах).

* Пригадайте прислів’я, пов’язані з хлібом (або виберіть їх зі збірників прислів’їв).
* Пригадайте народні прикмети, пов’язані з працею хліборобів.

**Вчитель музичного мистецтва**. Великою надією у нашого хліборобського народу були жнива. Це велике свято, і до нього на Україні готувалися заздалегідь. У перший день жнив люди вирушали до сходу сонця в поле. Всі були святково одягнені. Першу зажинку починала найкраща жниця. Вона розстеляла скатертину або рушник із хлібом – сіллю та свічкою. На узбіччі жниця зупинялася, тричі кланялася ниві, промовляючи: „Дай, Боже, легко почати, а ще легшее дожати”. Косити починав найповноважніший у селі чоловік.

**V. Інсценізація української народної пісні «Вийшли в поле косарі»**

**Вчитель музичного мистецтва**. Перший сніп ставили в хаті на почесному місці під образами – на покуті. Обмолочувався він окремо. Зерна з цього снопа святили в церкві. Соломою першого снопа годували корів, щоб не хворіли.

**VІ Практична робота.**

Пропоную вам заповнити таблицю-календар і визначити, які календарні пісні належать до купальських та жниварських.

**Другий адаптивно-перетворювальний**

**навчальний модуль**

**І. Пісні зимового циклу**

**Вчитель музичного мистецтва**. За осінніми турботами проходила осінь і наставали великі зимові християнські свята: Різдво Христове, Новий рік, Водохреща, які супроводжувалися колядками та щедрівками. Колядки– це переважно величальні пісні. Колядками зустрічали Святий вечір Христового Різдва. Колядники у масках та костюмах казкових персонажів ходили по хатах, розносячи добру звістку і радість людям: «Христос народився!» Відомі класичні колядки «Нова радість стала», «Добрий вечір тобі, пане господарю!», «Старий рік минає».

**ІІ. Інсценізація у**чнями свята Нового року, виконання колядок, щедрівок

**ІІІ**. **Практична робота**

Учні заповнюють таблицю-календар (зима - колядки, щедрівки - «Добрий вечір тобі, пане господарю», «Щедрий вечір»)

**Третій системно-узагальнюючий навчальний модуль**

**І.Пісні весняного циклу**

**Вчитель музичного мистецтва**. До якого жанру належить ця пісня? Слухання УНП «Вийди-вийди, Іванку»»

**Вчитель української літератури**. Разом з веснянкою переносимось у місяць березень, з якого власне і починався рік у наших давніх предків.

**Вчитель музичного мистецтва**. Веснянки - це пісні на честь приходу весни, календарно-обрядові пісні весняного циклу, які мають закличний характер і сприймаються як звертання до весни. І як тільки починали танути сніги, дівчата, парубки, діти виходили на пагорби за село і співали пісень, запрошуючи весну швидше принести тепло «старим бабам кийочки», «а дівчатам - віночки». А ідола зими з голосіннями та похоронними обрядами люди урочисто палили, топили чи ховали у труні, і цим проголошували перемогу тепла над холодом. До найдавніших веснянок належать обрядові хороводи та співи, а також пісні-ігри, наприклад «Подоляночка»

**ІІ. Виконання пісні-гри «Подоляночка»**

**ІІІ. Творче завдання (за поданою римою скласти пісеньку-веснянку)**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 група** ……………………весна…………………. красна…………………гайочки………………струмочки | **2 група** ……………………..діточки……………………. квіточки………………… ..закликати……………………зустрічати |
| **3 група**…………………співають………………...вітають………………...літечко…………………житечко | **4 група** …………. весняночку…………подоляночку…………………у хаті…………………багаті |

**ІV. Практична робота**

Учні продовжують заповнювати календар, вказуючи, які пісні належать до весняного циклу.

**V**. **РЕФЛЕКСІЯ ТА ОЦІНЮВАННЯ**

**Гра «Розрізане доміно»**: на одних картках записано початок назв пісень, а на решті – їх закінчення. Той, у кого картка з початком пісні, починає співати, а той, у кого картка з продовженням, - доспівує фразу. Зміст карток:

 «Вийшли в поле косарі… - … Косить ранком на зорі»

 «Десь тут була подоляночка… - …десь тут була молодесенька»

 «Добрий вечір тобі, пане господарю… - …Радуйся, ой радуйся, земле, син божий народився»

 «Вийди, вийди, Іванку… - …заспівай нам веснянку»

 «Ой, на Івана, ой, на Купала… -… ой, на Івана-Купала»

 «Дивувалися ліси… - …де поділися вівси»

 Бесіда за питаннями:

* Народна пісня-це розвага чи щось інше? (метод «Мікрофон»)
* Чому пісня пов’язана з життям народу, його звичаями, віруваннями?
* Чи любите ви співати народні пісні? Чим вони вас приваблюють?

**VІ. ПІДСУМОК**

**Вчитель музичного мистецтва.** Пісня іде поруч з людиною все життя. З нею працюють і відпочивають. З нею ми пов’язані від народження до самої смерті.

**Вчитель української літератури**. В усі часи пісня в Україні була і є частиною людського життя, невичерпним джерелом наснаги. Саме народна пісня відроджує в наших душах любов до рідного слова й до рідної землі. А який слід у ваших душах залишили народні пісні, що ми вивчили?

Учні висловлюють думки за допомогою методу незакінчених речень

 Пісня для народу була…..

 Пісня допомагає…

 Народна пісня мене вражає….

 Вивчаючи народні пісні, я …….

**Вчитель музичного мистецтва**. На цій ноті завершується наш урок.

**Вчитель української літератури**. Сподіваємось, що тепер ви глибше пізнали наших далеких предків, переконалися в справжній глибині їхньої мудрості.